

POLAROID X-70



NATXO ZENBORAIN

Natxo zenborain
www.zenborain.com
<http://zenborain.blogspot.com/>

Lo que el lector verá en este libro POLAROID X-70 es una pequeña muestra de lo que permitía hacer este tipo de soporte fotográfico al margen de la instantánea tal cual. El sistema polaroid y en concreto la película polaroid X-70 abrió un “pequeño mundo” a los fotógrafos que no nos conformamos con la realidad fotografiada, admitiendo durante el breve tiempo en que la emulsión se iba produciendo y apareciendo la imagen fotografiada ...a penas 3-4 minutos antes de que los procesos químicos que se encuentran en la parte más amplia de la polaroid quedaran fijados; el fotógrafo podía intervenir con unas simples herramientas: buril, bolígrafos, u horquillas que iban moviendo y manipulando los límites de la fotografía que nos aparecía paulatinamente; pudiendo aumentar el proceso de trabajo con un simple mechero aplicado en el anverso y si el tiempo era caluroso las superficies calentadas de cualquier coche eran ideales para conseguir unas imágenes irreales a partir de un hecho real.

Este medio que descubrí dentro de los procesos de mi interés por el medio y la ampliación de los conocimientos y en los tiempos en que el ordenador no era válido como en nuestros días para el tratamiento fotográfico y sin grandes desembolsos económicos la X70 nos permitió dar otra “vuelta de tuerca” al lenguaje fotográfico tal como se conocía.

La exposición que la alcaldía de Pamplona solicitó en el tiempo a la Concejala de Cultura Maribel Beriain –por las imágenes que representaban a Pamplona- fue torpedeada por esta concejala que no se llevaba nada bien con el alcalde J. Chourraut.

Con 20 años de retraso gracias a la incultura y prepotencia de la mentada hoy en el 2011 tengo a bien presentar una parte de mis polaroids.

Atentamente: Natxo Zenborain.

Desiste de montar su exposición ante los requisitos municipales

Natxo Zenborain califica a Beriain de prepotente

Natxo Zenborain, artista pamplonés, desistió hace unos días de montar su exposición fotográfica en el Polvorín de la Ciudadela para hacerlo a cambio en otros espacios de la ciudad más informales y, sobre todo, ajenos al dictamen burocrático.

IRUÑA. Ignacio Cemborain Echegoyen presentó ayer una instancia con entrada en el registro general del Ayuntamiento por la que solicitaba a Promoción Ciudadana que -se me dé mi dossier y las fotos y textos que en teoría eran para la realización del catálogo y publicidad-. Un catálogo y una publicidad referidos a la exposición que este artista iba a colgar en el Polvorín de la Ciudadela entre los días 16 al 24 de este mes, de no haber sido por el condicionado impuesto por el área municipal de Promoción Ciudadana como contrapartida al uso de los locales lindantes con las viejas murallas de la ciudad. Además de otras cuestiones formales referidas a la publicidad institucional a exhibir en el recinto, montarse la exposición en la Ciudadela le suponía a Zenborain hacerse cargo de la limpieza y vigilancia de los locales que hubieran albergado sus creaciones artísticas.

El condicionado municipal señalaba además que el local quedaba supeditado a las necesidades del Ayuntamiento y que tal cesión no conlleva ni contraprestaciones económicas ni subvención alguna.

<Visto lo visto>, exponía Zenborain en su instancia. <renuncio a mi exposición en el Polvorín de la Ciudadela>.

Este artista y crítico pamplonés ha decidido trasladar su obra hasta ambientes más informales

M.S.I

Natxo Zemborain califica a Beriain de «prepotente»

Desiste de montar su exposición ante los requisitos municipales

Natxo Zemborain, artista pamplonés, desistió hace unos días de montar su exposición fotográfica en el Polvorín de la Ciudadela para hacerlo a cambio en otros espacios de la ciudad más informales y, sobre todo, ajenos al dictamen burocrático.

M.S.I

IRUÑA. Ignacio Cemborain Echegoyen presentó ayer una instancia con entrada en el registro general del Ayuntamiento por la que solicitaba a Promoción Ciudadana que «se me dé

mi dossier y las fotos y textos que en teoría eran para la realización del catálogo y publicidad». Un catálogo y una publicidad referidos a la exposición que este artista iba a colgar en el Polvorín de la Ciudadela entre los días 16 a 24 de este mes, de no haber sido por el condicionado impuesto por el área municipal de Promoción Ciudadana como contrapartida al uso de los locales lindantes con las viejas murallas de la ciudad.

Además de otras cuestiones formales referidas a la publicidad institucional a exhibir en el recinto, mon-

tarse la exposición en la Ciudadela le suponía a Zenborain hacerse cargo de la limpieza y vigilancia de los locales que hubieran albergado sus creaciones artísticas.

El condicionado municipal señalaba además que el local quedaba supeditado a las necesidades del Ayuntamiento y que tal cesión no conlleva ni contraprestaciones económicas ni subvención alguna.

«Visto lo visto», exponía Zenborain en su instancia, «renuncio a mi exposición en el Polvorín de la Ciudadela».

Periódico : EGIN (2 - 4 - 1991)

Tres bares de Iruñea, tres espacios para Natxo Zenborain

Pintura, fotografía, música y distorsiones en polaroid

Los bares Donegal, Primi y Niza de Iruñea acogen desde el pasado día uno de mayo una exposición en tres espacios de Natxo Zenborain. El autor ha instalado sus pinturas en el Primi y sus originales de polaroids distorsionadas en el Donegal, aunque en los dos establecimientos puede conocerse también una parte de su obra gráfica como fotógrafo. El Niza será escenario, los días 7 y 14 a las 9 de la noche, de la proyección del audiovisual "Sensaciones", en el que -según el autor- "el espectador se encuentra sumergido en una sucesión constante de informaciones subjetivas que su mente se encarga de descodificar, según la capacidad personal de cada individuo".

En palabras del crítico Juan Zapater, "este hombre que ejerció alguna vez la meritoria vocación del periodismo, decidió que tal y como está concebida la sociedad actual, era menos aburrido solazarse con aquel tiempo en que la psicodelia abría una puerta de colores tras cuyo umbral se percibía un mundo lleno de vértigos". Zapater no encuadra a este autor en ningún ismo concreto, pero considera que la exposición es una "muestra significativa pero incompleta del universo que gira alrededor" de este "sujeto heterodoxo": "hay movimiento, una sensación de ingravidez, una atmósfera de límites imprecisos y borrosos, laberinto de apariencias, en definitiva, puro juego"

Del Ayuntamiento a los bares

Según relató a EGIN el propio autor, la exposición iba a ser instalada en un principio a cargo del Ayuntamiento de Iruñea, de quien Natxo Zenborain recibió una oferta verbal y el permiso de cesión de locales del 16 al 24 del pasado mes de febrero. El Área de Promoción Ciudadana de la Casa Consistorial exigió al autor una serie de condiciones para que éste expusiera en el Polvorín de la Ciudadela: responsabilidad en la vigilancia y limpieza de los locales a cargo del autor lo mismo que los gastos de catálogos, publicidad, transporte del material, montaje y desmontaje de la exposición, etc.

Ante este condicionado, Zenborain remitió una carta a la concejala delegada de Promoción Ciudadana, Maribel Beriain, en la que le comunicaba que, tras la imposibilidad de tener comunicación directa con ella, "moralmente y ante vuestra prepotencia", se veía "obligado a renunciar" a su propia exposición.

Fuentes del propio Ayuntamiento manifestaron que estas condiciones para exponer "no son normales" en la organización de las muestras que habitualmente programa el área.

Después de esta andadura, el autor resolvió instalar su muestra en las paredes de tres bares de la ciudad, en los que este tipo de actos culturales son ya habituales.

P.Y. Iruñea



zenborain.com





© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN









zenborain.com



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN





zenborain.com





zenborain.com





zenborrain.com

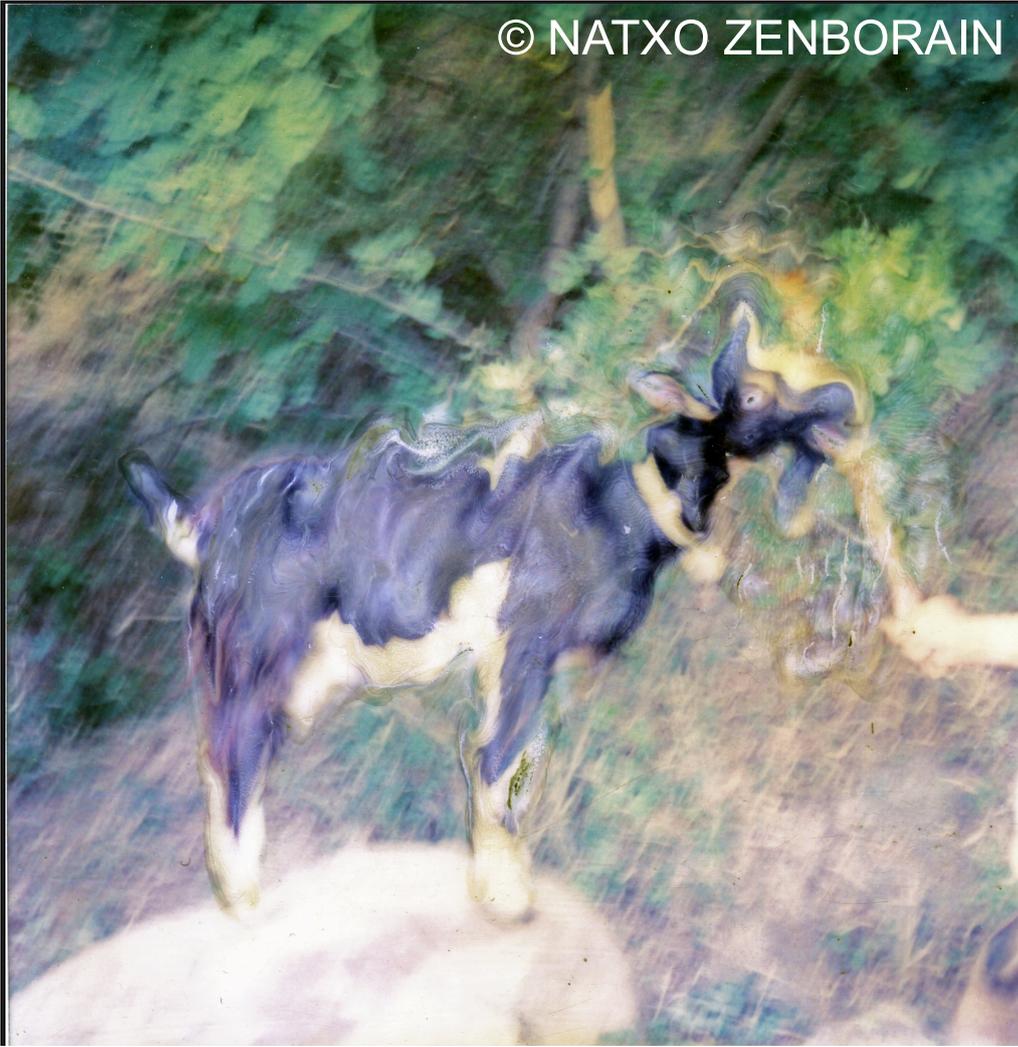


zenborain.com

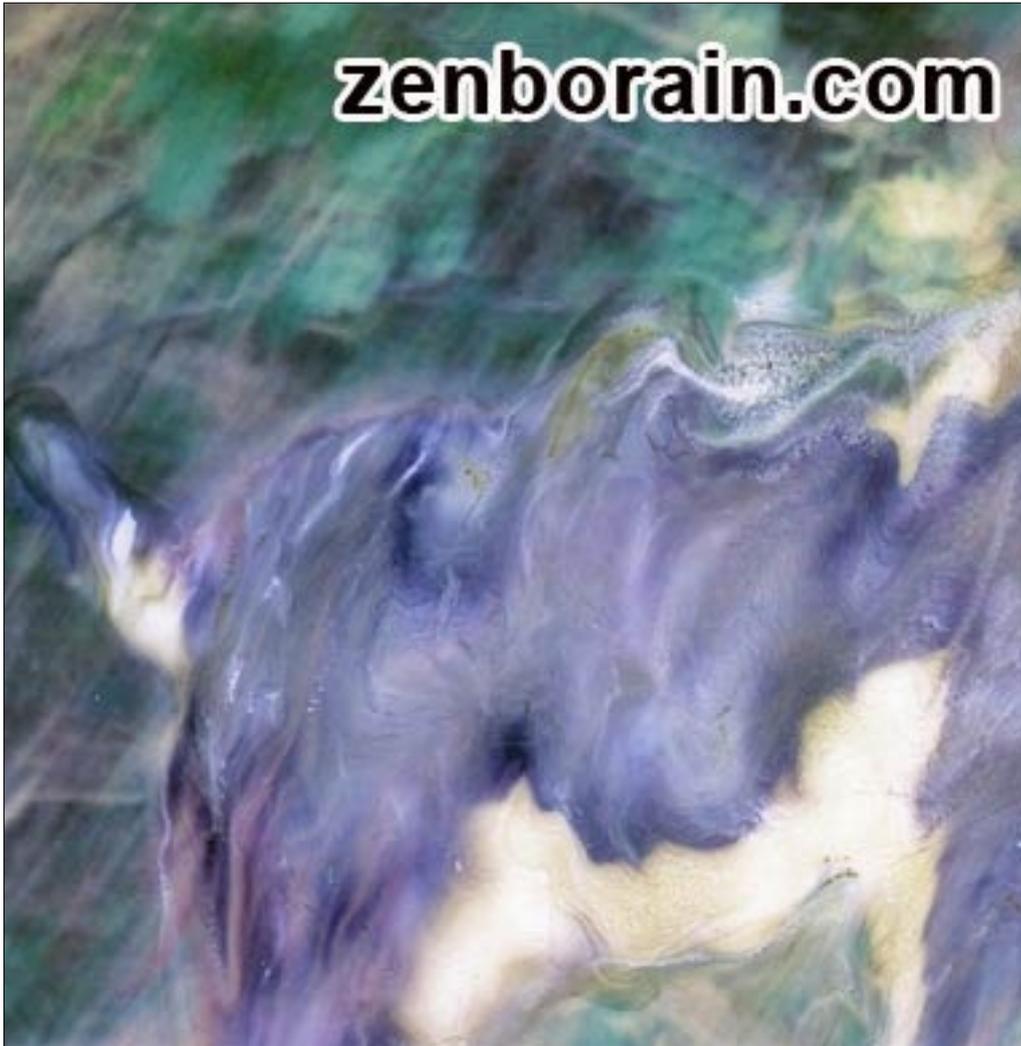


zenborain.com

© NATXO ZENBORAIN



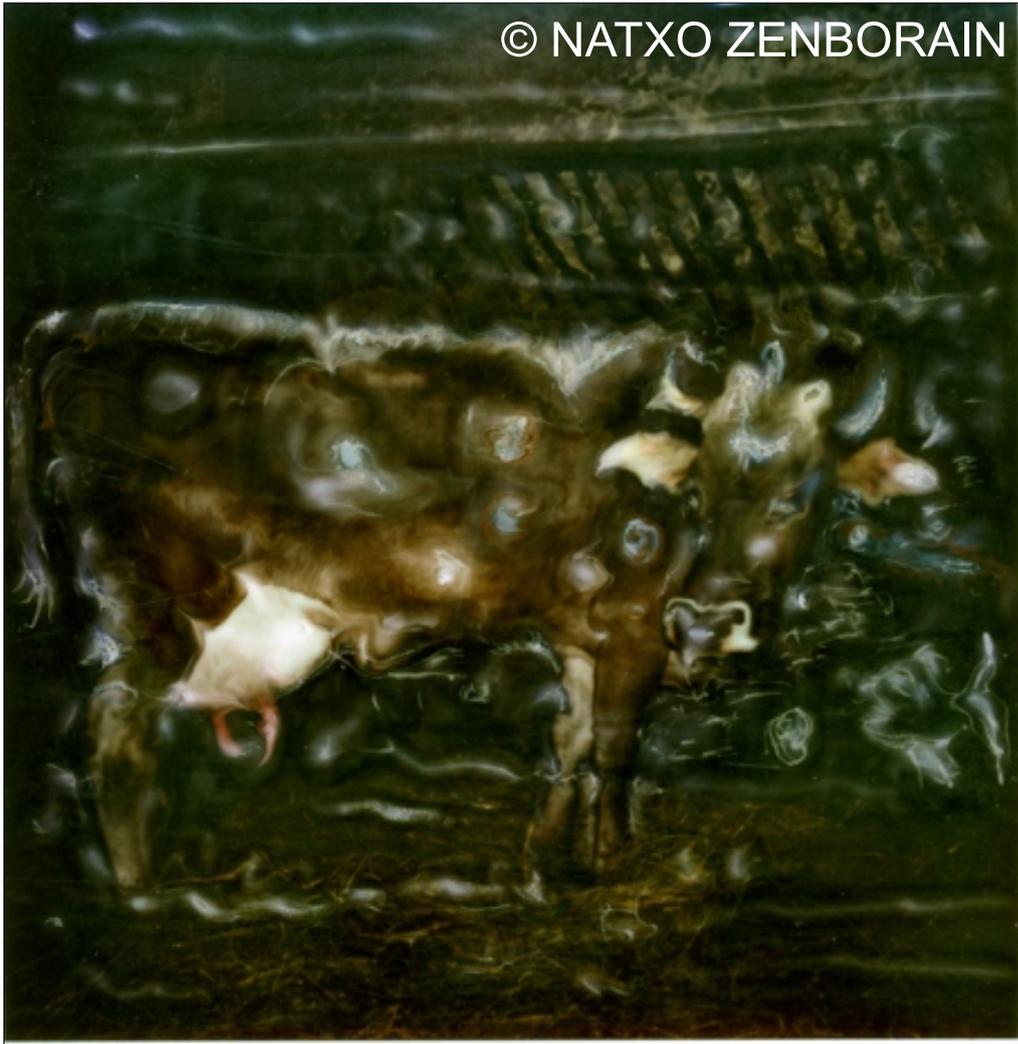
zenborain.com



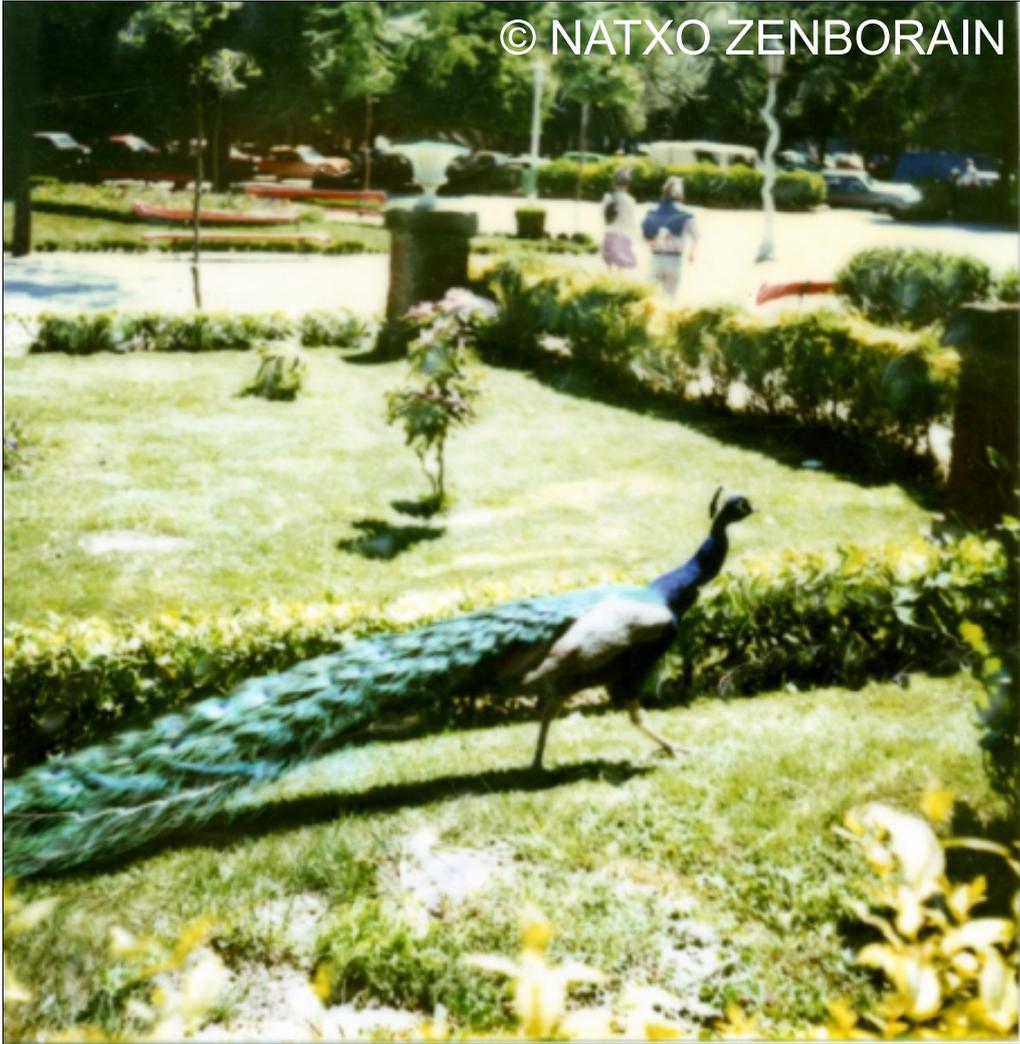


zenborain.com

© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com

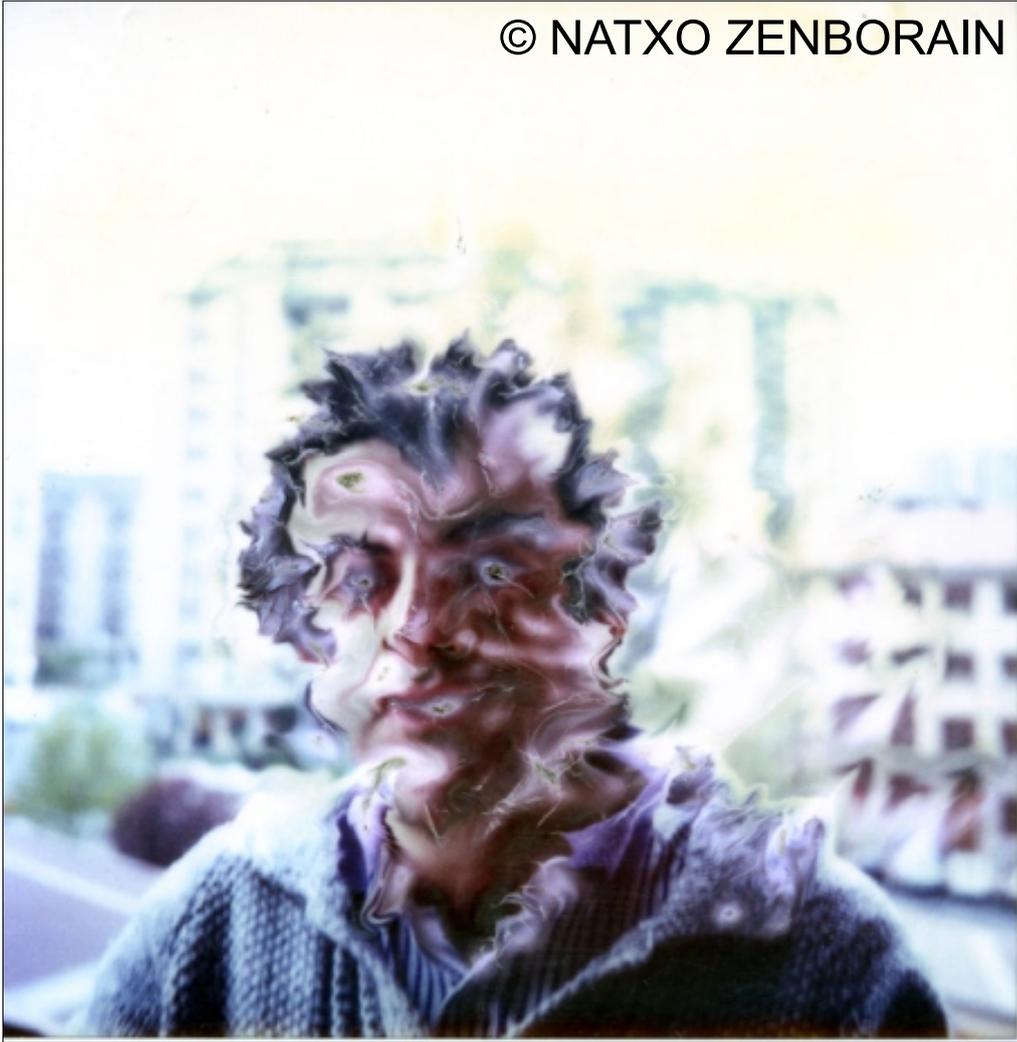


zenborain.com



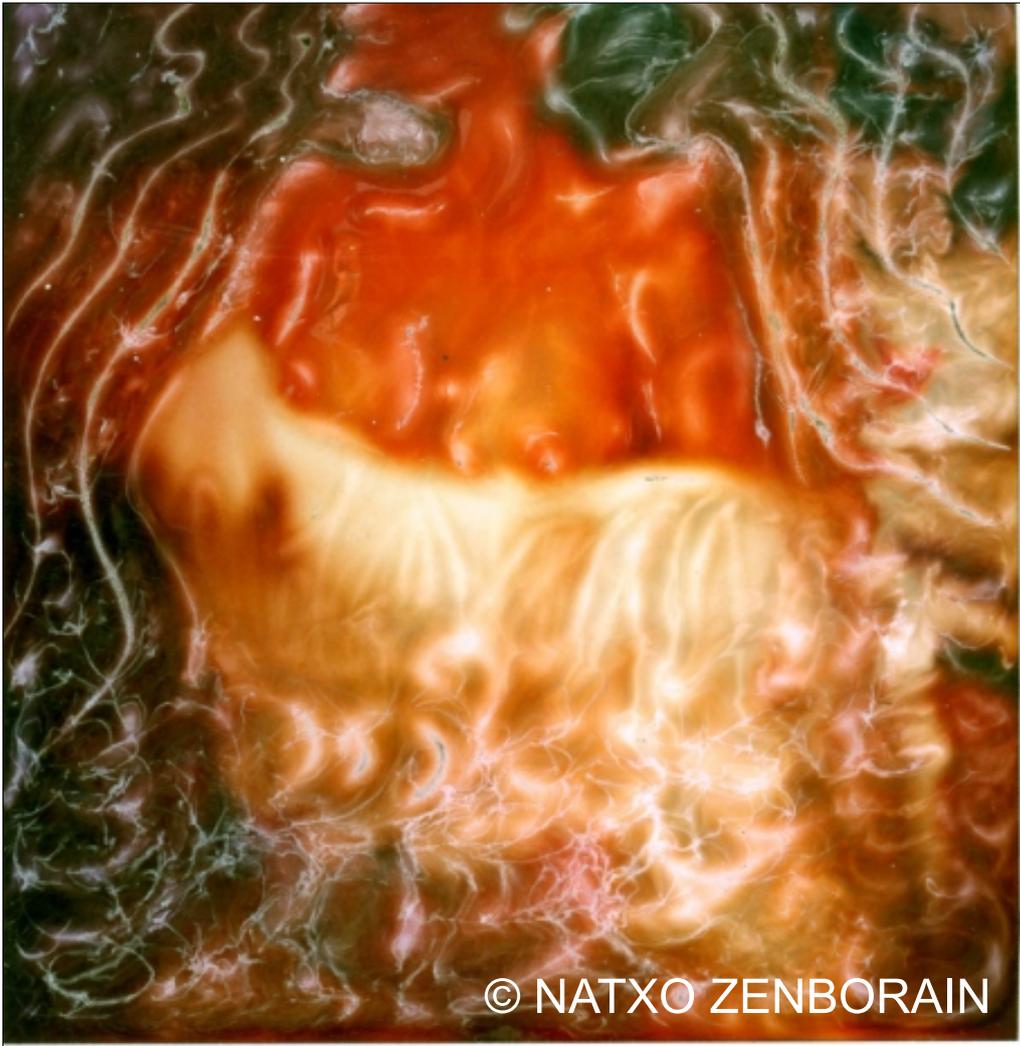
zenborain.com

© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



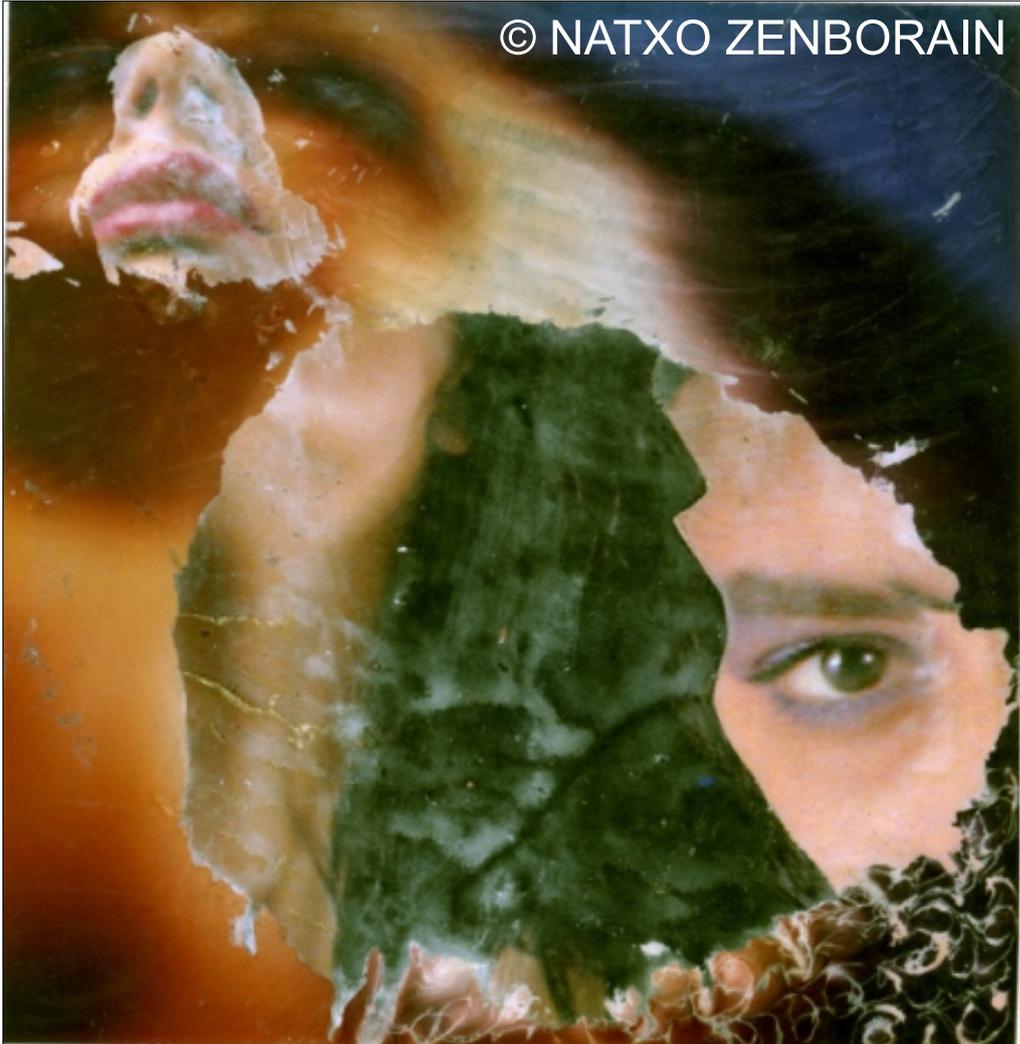


zenborain.com



© NATXO ZENBORAIN

© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN

© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN

© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN

© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



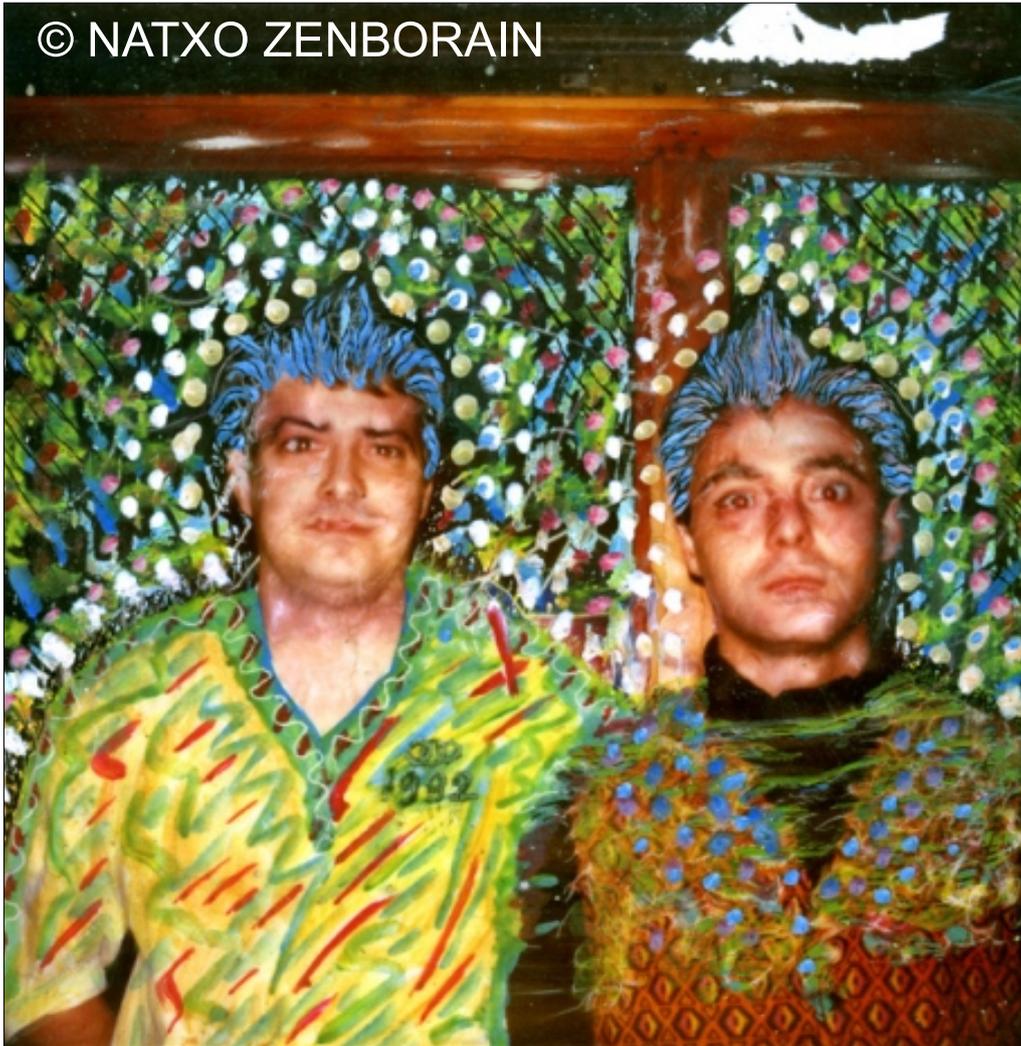
© NATXO ZENBORAIN



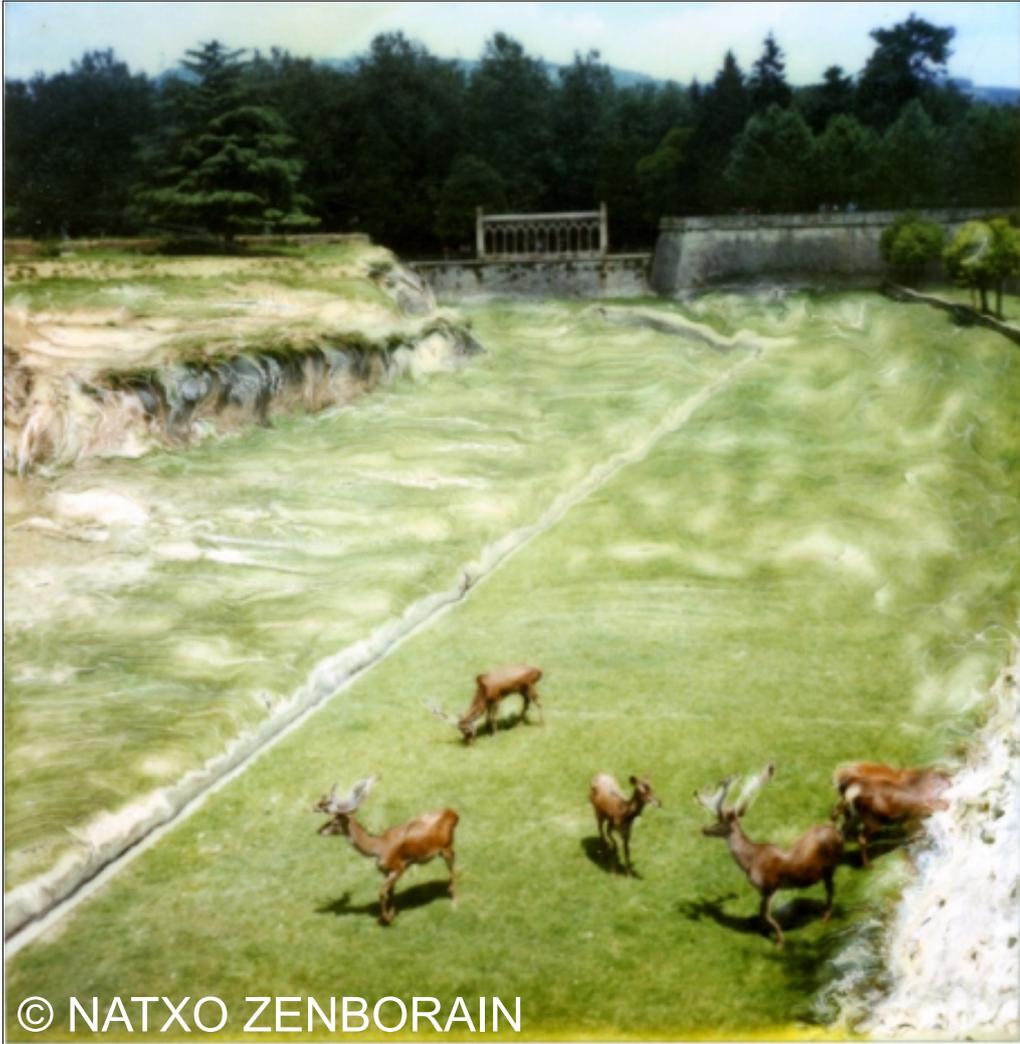
© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN







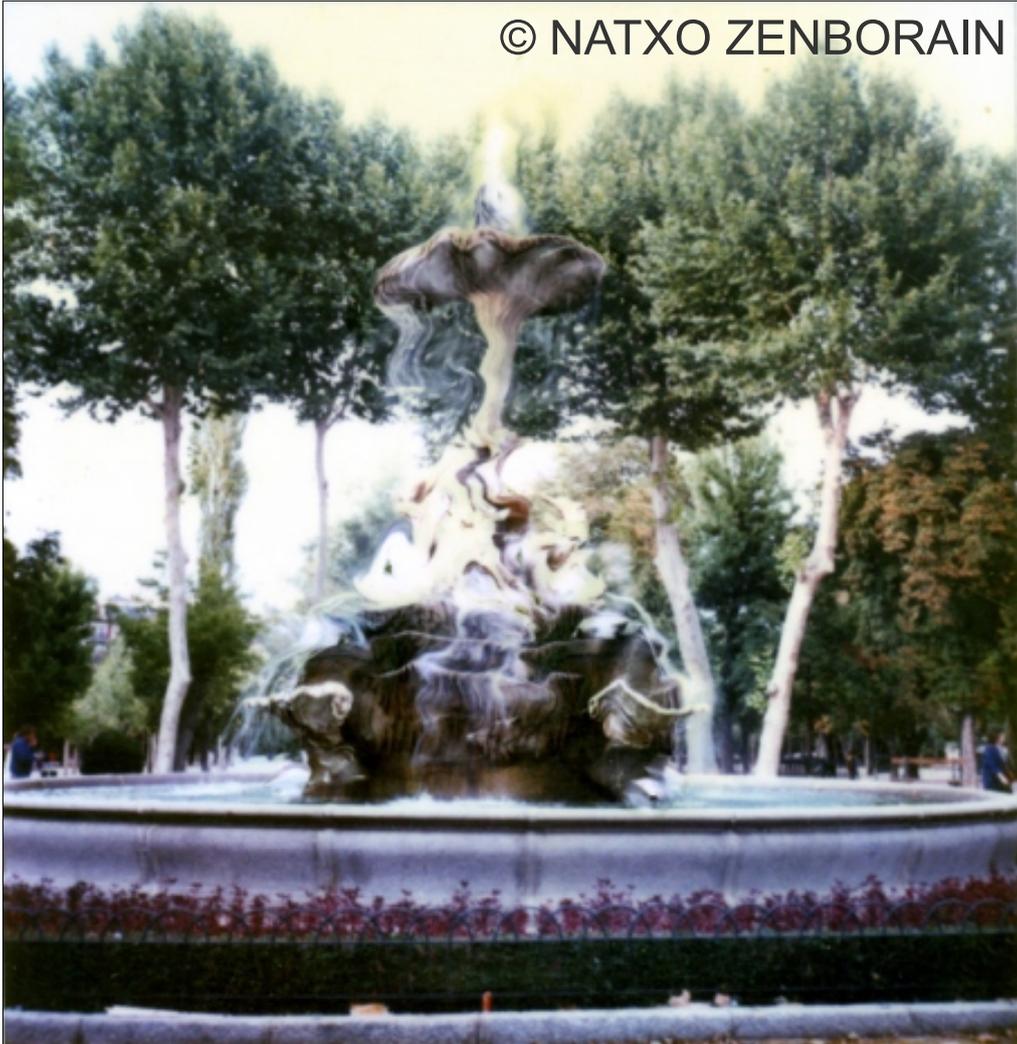
© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN

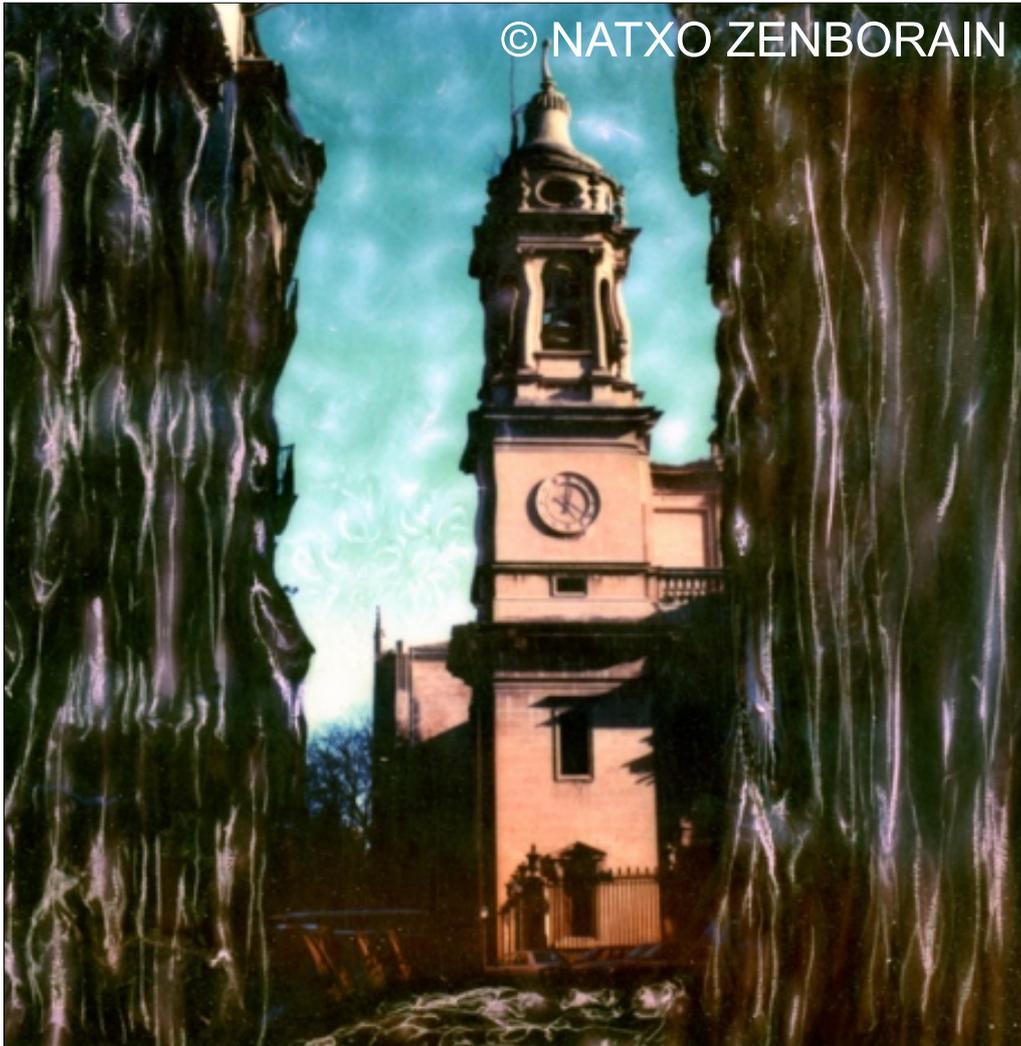


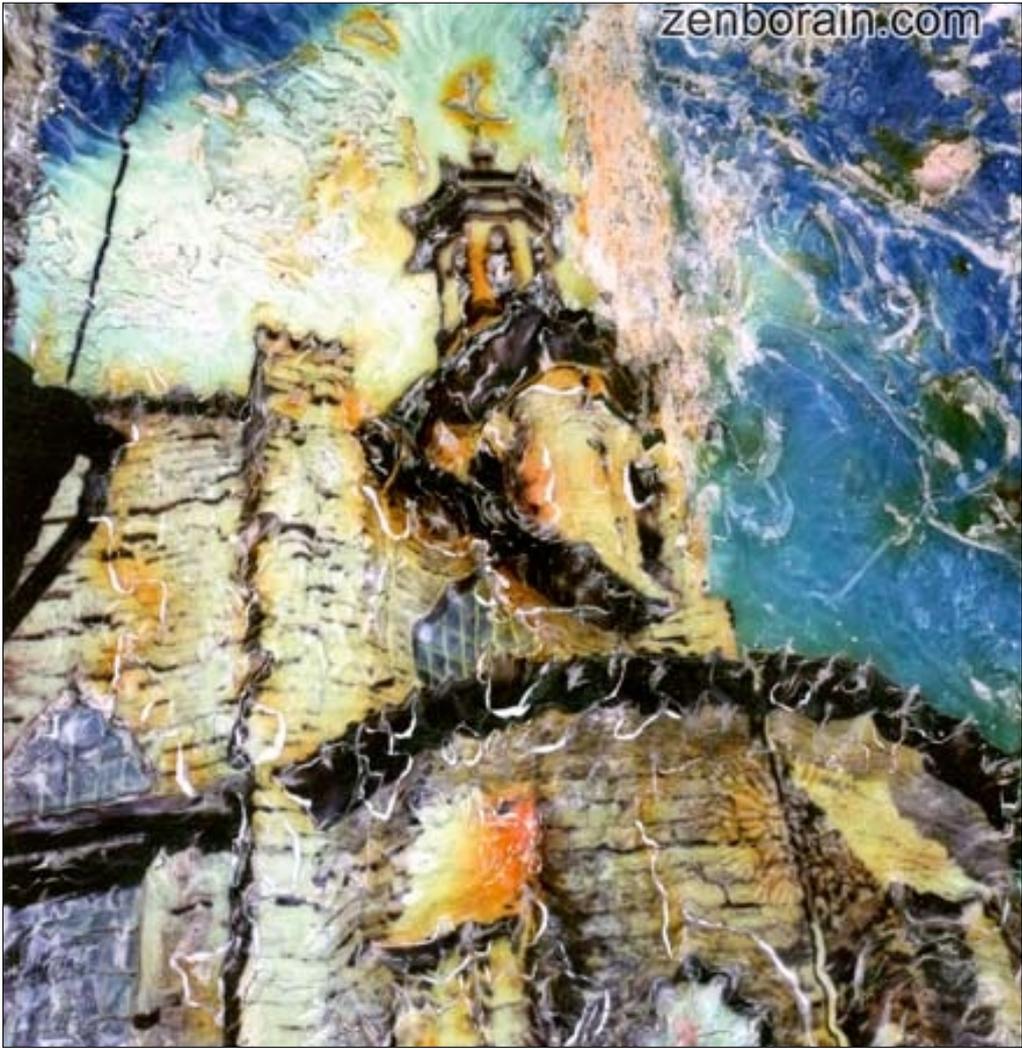
zenborain.com



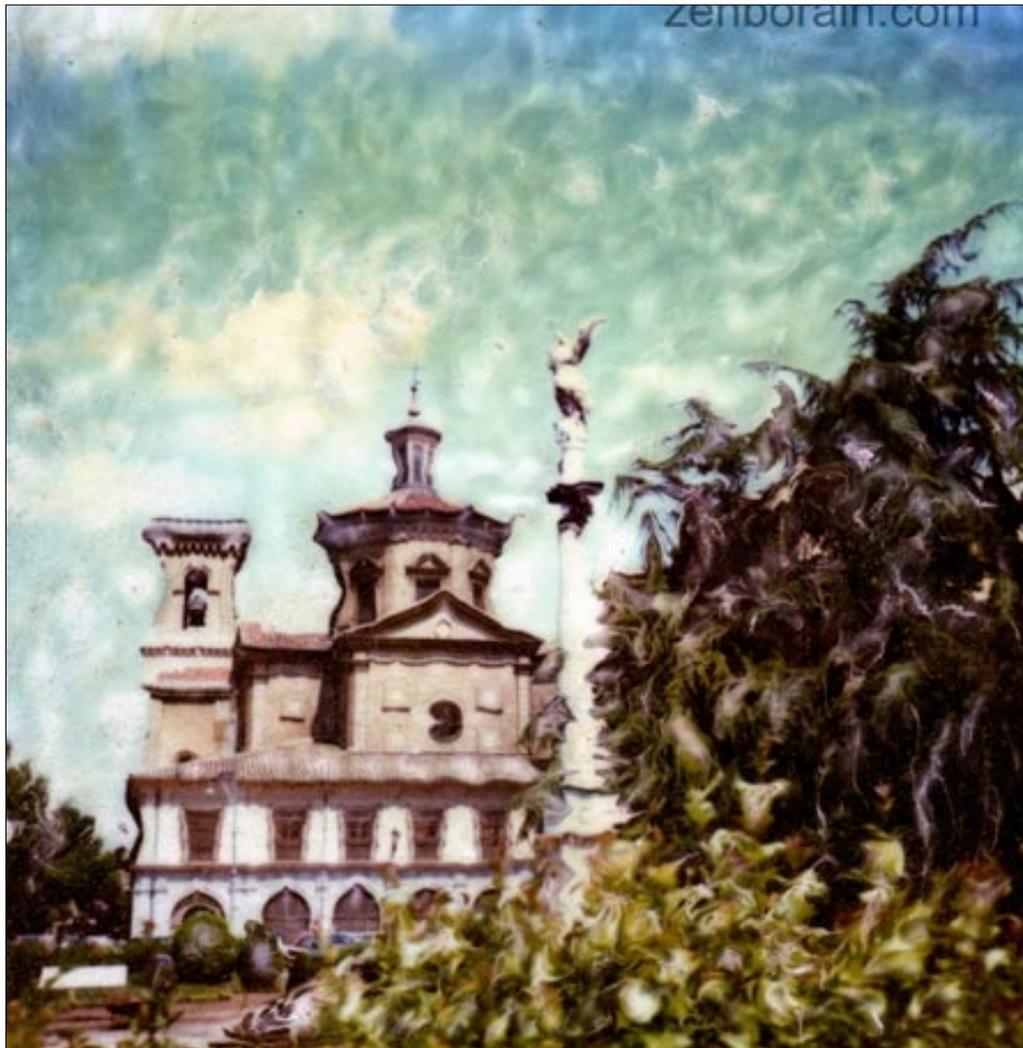


© NATXO ZENBORAIN









© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN







zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com







zenborain.com

zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com



zenborain.com



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



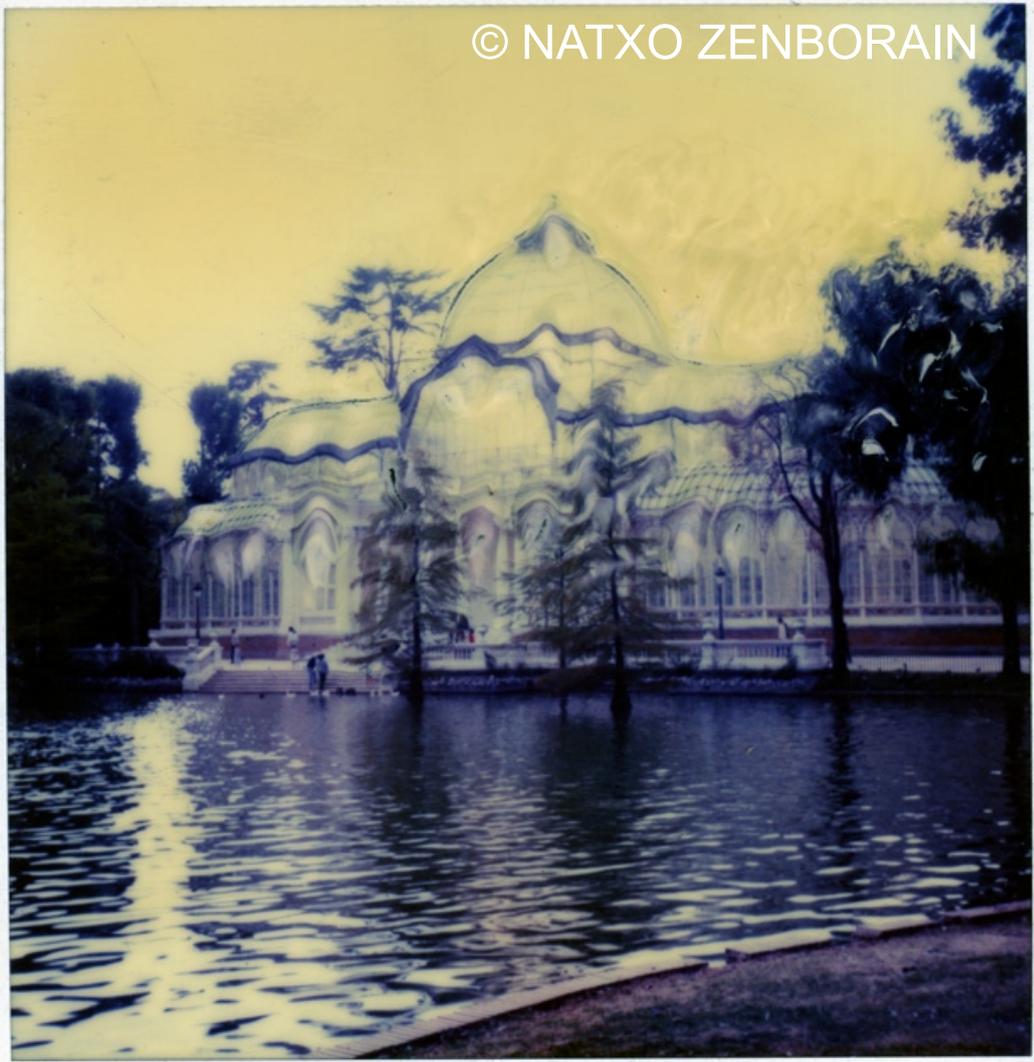
© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



zenborain.com



© NATXO ZENBORAIN

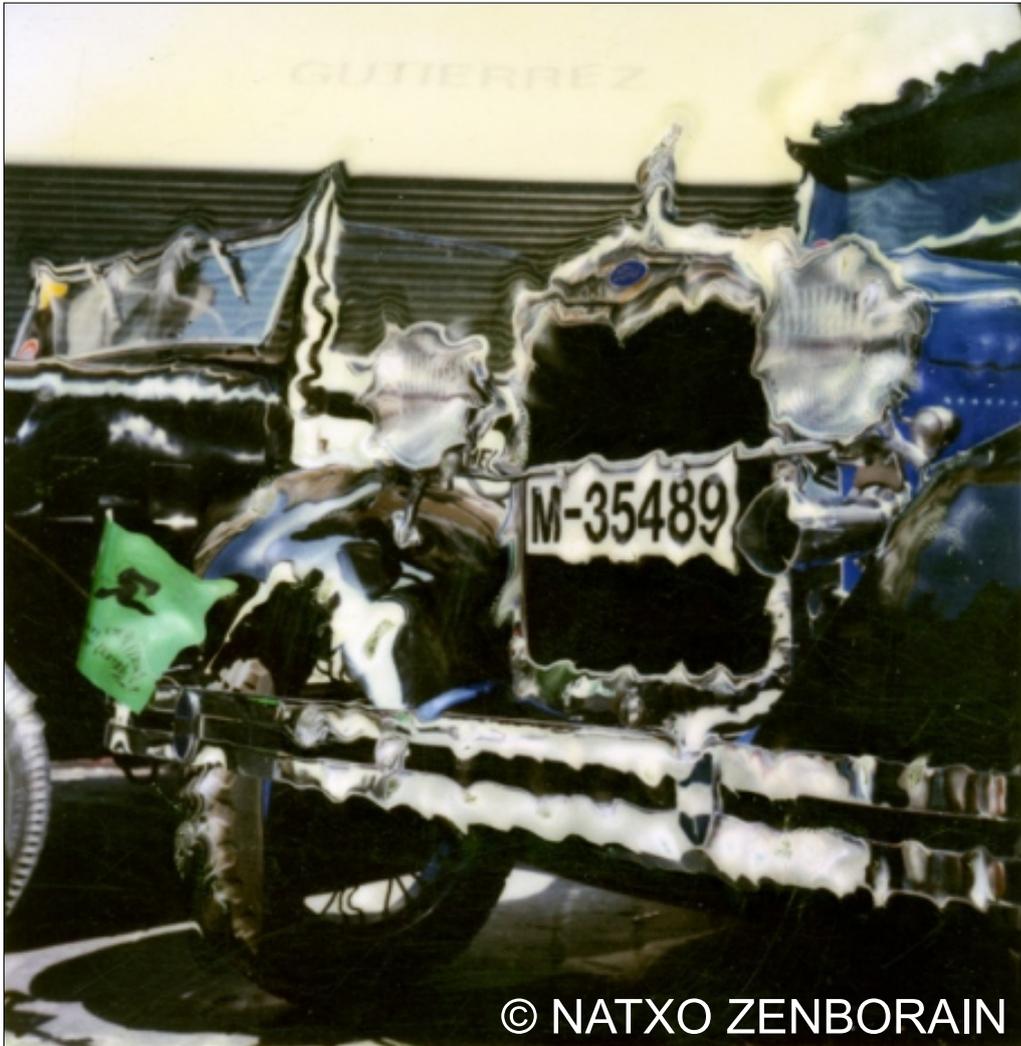


© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN





© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN

© NATXO ZENBORAIN



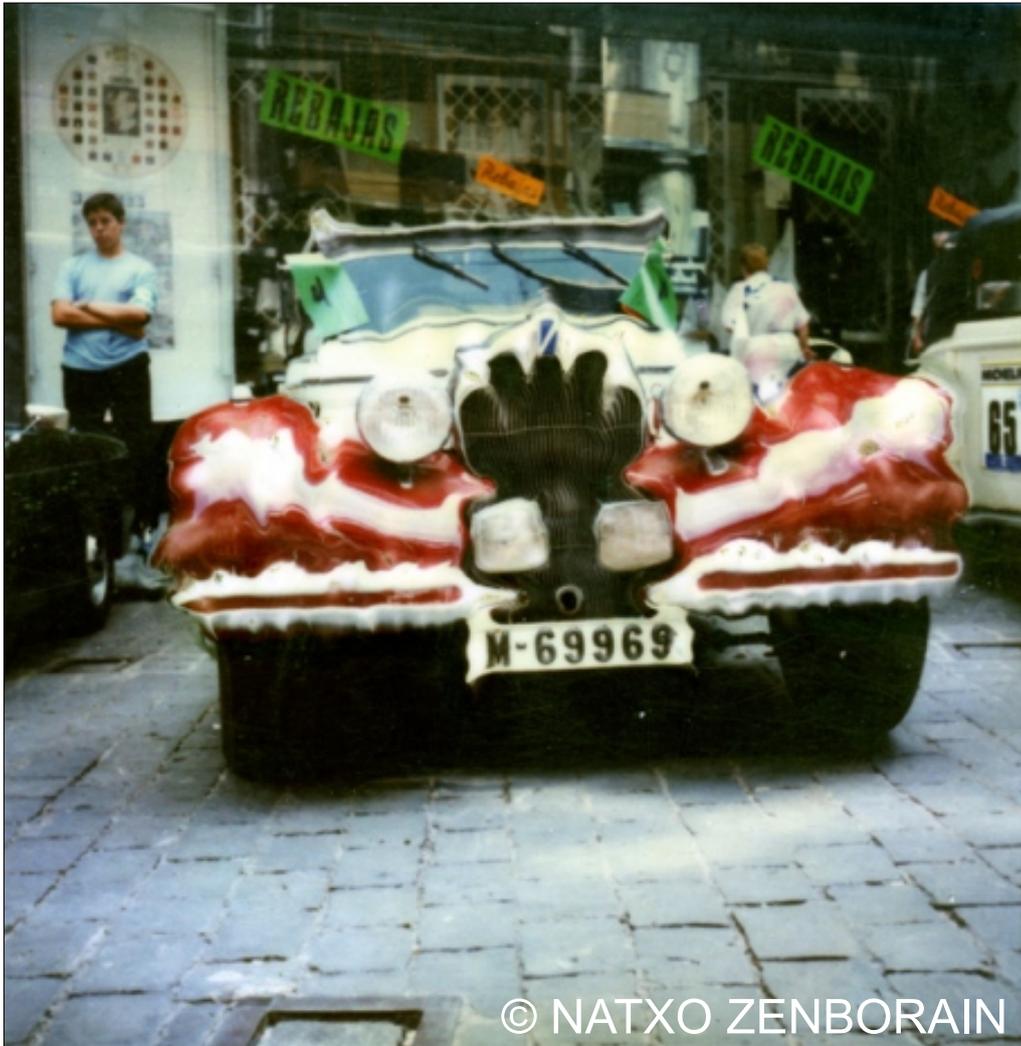




© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



© NATXO ZENBORAIN



Natxo

ZENBORAIN

Born: Pamplona, Navarra, Spain, 1960.

Exhibitions: Since 1984: "1st Exhibition Artists from Navarra" Gallery Monet; Art -Murals and installations (Ku, Pachá, Magoo ...) Balears Islands (Spain); 1989-1990: Installation "Fly to San Francisco with no plane"; Egunsenti Esperientzia Show dancingmusic-image (Images projected on the bodies of musicians and dancers); 10 posters and 25 postcards Edition. (Spain); 60 postcards Edition (France); Exhibition Horno, Ciudadela (Navarra); Gallery Sister - Ray (Madrid). Exhibition Vallesantoro Palace Sanguesa (Navarra); Performance Happening Plaza del Castillo Pamplona; XVIII Audiovisual Festival Eibar "Irreal conjunction" (Guipuzcoa); Project Installation Angel Orensanz Foundation Center for the Arts. New York (USA); Gallery Descalzos Pamplona (Navarra); 75 Anniversary Eibar Sportive Club (Guipuzcoa) Diaporama "Poliedro" Video "Psico3D"; Manual diaporama. Planetarium Pamplona. (Navarra); III International Contemporary Artm Florence (Italy); V Lorenzo Magnificus B.I.A.C , Florence (Italy); Performance Psicodelia Elliot Braun Florence (Italy); Photo Gallery Iruña Pamplona (Navarra; Angel Orensanz Foundation Center for the Arts. New York (USA); Solo Exhibition. Museum of Navarra. Slide show presentation: "Dream Journey; Performance "Waking the City". Seminario Passage (Pamplona); Performance Installation and children's workshops "Waking the City". Six days of meetings in the Seminario Passage, Pamplona, Navarra; Nafarroa Oinez: Basque Museum (Bilbao) Planetarium, Pamplona, Bayonne, Vitoria and San Sebastian); International Contemporary Art Lennox Gallery 47 and Gallery in London (England); Performance: Deman a desir, Square Marmottan, Paris (France); Expo 2004 Retrospective and slide show. Pariseko Eskual Etxea Paris (France); Children's Art Workshop. Gallery of colors. Square Marmottan. Paris; Works for the Foundation Charles Oulmont, Paris (France); Exhibition at the Pamplona Prison, Spain; Exhibition Psicoart & Projections: New Space. Pamplona Navarra; Museum of Navarra: Exhibition of new acquisitions Performance: Moving Image. Huarte Buldain Foundation; Images for the disco-Book: "Javier fifth Centenary Music". Government of Navarra; Participation in the European Congress of Psychiatry with an audiovisual manual of Psycho Art (surreal dream); Photo exhibition at the Photographic Association of Navarre "Do not expect to see, what you think to see"; Organization and participation in the International Competition of Surrealist photography in Eibar; Organization and participation in the Performance and Happening: Surreal 2007 Eibar; The Point "Contemporary Visions of Basque pelota" Huarte Buldain Foundation, Navarra; Tubular sculptural installation and final-party in "The Point "Contemporary Visions of Basque pelota" exhibition. Fronton of Huarte, Spain; kALASKA "28 lens portraying the street", Pamplona (Spain); On-site installation. Huarte Buldain Foundation, Spain; Museum of the Americas Doral, Florida USA; 10ª Edición del Festival Internacional Acusmático y Multimedial "Sonoimágenes" Universidad Nacional de Lanús, UNLa (Argentina); Museum of the Americas, Doral, Florida;

Collections: Paintings in Brazil, Germany and Canada.

For more information, please contact: natxozenborain@yahoo.es or visit www.zenborain.com



"Alquimia"
mixed media, 39 3/8 x 29 1/2 in. (100x75 cm.)



"Vicky"
mixed media, 29 1/2 x 39 3/8 in. (75x100 cm.)

POLAROID X-70



NATXO ZENBORAIN